**“八秒之声”合唱专场音乐会节目单**

（一）序

**《Organum 》 【法】佚 名 曲**

上半场

**《SicutCervus》 Giovanni pierluigi da Palestrina**

简介：文艺复兴时期的代表作曲家帕勒斯特里那创作的这首闻名于世的经典之作，表达了人们渴望上苍佑护的心情犹如小鹿溪慕清泉一般。用拉丁文演唱。

歌词大意：我的灵魂是多么孤寂，内心是多么渴望与您倾诉，如同小鹿渴慕清泉。

**《For Unto Us A Child Is Born》 George Frideric Handel**

**简介：这是一首具有典型巴洛克时期风格的作品，选自清唱剧《弥赛亚》，是由该时期的代表作曲家亨德尔所作！该作同一主题的不同声部对位，**16分音符的连续进行，对合唱团的演唱技术提出较高要求！总英文演唱！

**《Chor Des Landvolks》（选自清唱剧《Die Jahreszeiten》）**

**Franz Joseph Haydn**

简介：该作选自海顿清唱剧《四季》第一乐章《春》，是古典早期具有代表性的合唱佳作。题材取自英国诗人汤姆生的同名叙事诗，表现了冬天过去、春天来临的景象，作品明朗欢快、具有圆舞曲风格，表达了农民对春天的向往和对未来生活充满希望的乐观心情。用英语演唱。

**《念故乡》——选自交响曲《自新大陆》**

**【捷】德沃夏克 曲**

**洛伦兹 编合唱**

**郑萍因、李抱忱填词**

简介：德沃夏克《第九交响曲》（自新大陆）的第二乐章被誉为交响曲中最为动人慢板乐章，由此改编的合唱《念故乡》充满无限乡愁的情绪，旋律优美绝伦，在忽高忽低的情绪中流露出了一种深切的思乡凄凉。

歌词：念故乡，念故乡，故乡真可爱，天甚清，风甚凉，乡愁阵阵来。故乡人今如何，常念念不忘，在他乡一孤客，寂寞又凄凉。我愿意回故乡，重返旧家园，众亲友聚一堂，同享从前乐。故乡，故乡，思念故乡。孤客在他乡，寂寞又凄凉，我多渴望回到故乡，和我亲人欢聚一堂，欢聚在一堂。念故乡，念故乡，故乡真可爱，天甚清，风甚凉，乡愁阵阵来。故乡啊今如何，常念念不忘，多渴望和亲人欢聚在一堂。念故乡，念故乡，故乡真可爱，多渴望和亲人欢聚在一堂。

***《Parade Of The Wooden Soldiers》*** Music by Leon Jessel

Arranged byJEFFFUNK(ASCAP)

鼓手：林伊伊

简介：根据作曲家雷恩创作的同名交响曲改编而成的这首无伴奏混声合唱源自于童年梦境的游戏兵启示，八秒的演绎以形象的体态语言呈现出梦境般的童话世界。

**《ばら.きく.なずな­­­­­­—母に捧ぐ—》**

**星野富弘词**

**星実德英曲**

简介：《献给母亲的花》由星実德英采用浪漫派合唱写作技法创作而成，通过人声和钢琴完美的呼应，表达了对母亲深切而真挚的怀念。用日文演唱。

**《蜻蜓姑娘之歌》（选自影片《蜻蜓姑娘》插曲）**

**【苏】穆·巴拉塔什维里 词**

**【苏】苏·秦 查 泽 曲**

**【俄】格·别祖博夫 编合唱**

简介：《蜻蜓姑娘之歌》是苏联影片《蜻蜓姑娘》的插曲，表现玛丽诺在田野上游荡时欢唱的情景，曲调流畅活泼，尤其是副歌部分的衬词：“阿巴代里代里代啦”，快速演唱的十六分音符将蜻蜓姑娘轻松愉快、无忧无虑的天性表现的淋漓尽致。

歌词大意：五月美妙五月好，五月叫我心欢畅，蔚蓝天空白云飘，五月鲜花处处香，在那果园花丛里，夜莺婉转在歌唱，五月歌声到处飞扬，多么欢乐多响亮。

阿吧代哩代哩代哩代啦

月光照我入梦乡，鸟儿催我快梳妆，玫瑰花开遍地香，姑娘心中多欢畅，鸟儿飞来又飞去，燕子呢喃把话讲，它说我是快活姑娘，到处听见我歌唱～

阿吧代哩代哩代哩代啦

下半场

**《蓝柳》——为微电影《蓝柳》而作的无伴奏合唱配乐 徐坚强 曲**

简介：作曲家巧妙的运用中国戏曲元素，运用不同声部对琵琶、二胡等民族乐器惟妙惟肖的模拟，讲述了一对有情人在封建体制下凄美的爱情故事。随着剧情的展开合唱团时而哀叹、时而欢快、时而悲壮的演唱，无论是音准、调性的掌控还是速度、力度的张力都具有极高的难度。“八秒”作为国内首唱合唱团队不仅填补了我国在该项上的历史空白，对自身的表现能力也是一次突破性的超越。

**《五月的鲜花》 光未然 词**

**阎述诗 曲**

简介：这首家喻户晓的群众歌曲以怀念抗战烈士为基调，压抑而深沉，直至走向坚定有力的全曲高潮，八秒的演绎赋予该作强烈的艺术性表现，使音乐在强烈的震撼中得以充分的诠释。

歌词：五月的鲜花开遍了原野，鲜花掩盖了志士的鲜血，为了挽救这垂危的民族，我们曾顽强的抗战不歇，如今的东北已沦亡了四年，我们天天在痛苦中熬煎，失掉自由就失掉了饭碗，屈辱地忍受那无情的皮鞭，敌人的铁蹄已越过了长城，中原大地依然歌舞升平，亲善睦邻呵卑污的投降，忘掉了国家更忘掉了我们，再也忍不住这满腔的怨恨，我们期待着那一声怒吼，吼声惊起这不幸的一群，被压迫者一齐挥动拳头

**《八骏赞》 那顺 词**

**色 ·恩克巴雅尔 曲**

**领唱：王冲 陈良**

简介：作曲家运用蒙古乌力格尔和赞歌的基本素材将成吉思汗的八匹黄骠马给予热情地赞扬。在合唱各个声部间巧妙的配合中，以平铺直叙的语汇和抑扬顿挫的起伏，抒发了质朴的游牧民族的豪迈的热情。

歌词：

黄骠马鬃驮来太阳 黄骠马尾扫落月亮

黄骠马身连着草原 黄骠马背映着霞光

黄骠马嘶威震世界 黄骠马踢踏破山岗

黄骠马呼唤着蒙古勇士 黄骠马浑身都是力量

咪努庶！

***《孤独的小羊羔》***刑籟词瞿希贤曲阎宝林改编混声合唱

领唱：于淼林张娴

简介：作品借助于小羊羔的孤独告诫人们珍爱自然保护环境的刻不容缓。

歌词：草原那样宽，草原那样大，那是谁家的小羊羔，孤零零，孤零零，站在蓝天下。月亮望着牠，星星望着牠，那是谁家的小羊羔，泪汪汪，泪汪汪，声声唤妈妈。东离的阿妈呦，西去的阿爸呦，大草原，在哪里，美丽的大草原，那时我们温暖的家。

**《Somebody That I Used To Know》**

**Pentatonix Version Transcirbed By Kari Chai**

简介：原为一首传唱极广的流行歌曲 后被改编为阿卡贝拉而进行演绎。作品表达了失恋后无奈的痛苦和怨恨。此作的演唱对于合唱团的默契配合和应变能力是一个有效的展示。用英文演唱

歌词大意：偶尔想起在一起的日子，仿佛还是你快乐至极的时刻，我曾告诉自己，你就是我的挚爱，可是有了你的陪伴却让我倍感孤单，那就是爱 ，让我刻骨铭心难以忘怀，就算不需要你的爱，你也不必与我形同陌路，对于所有的一切，最后却好像无可奈何，现在的你只是我生命中熟悉的过客而已。

**《Wedding Qawwali》**

**A.R.Rahmanarr.Ethan Sperry**

鼓手：林伊伊 卢璐彬 梅一枝

简介：这首《婚礼的祝福》由孟买作曲家拉曼创作的合唱作品，以真挚的情感表达了人们在婚礼上对新人的祝福和欢舞的热情场面，用印度语演唱。

歌词大意：恭贺你，我亲爱的，为你那金子般高贵的气质，送上我真诚的祝福和祈祷，在充满爱的海洋里尽情的拥抱和欢唱吧！